***LAURA MARTÍNEZ MARTÍNEZ***

***Rbla. Mossèn Jacint Verdaguer 68.***

***08197 Valldoreix. St.Cugat del Vallès***

***T. 93 6744789 o 636519703***

***laura@tecnica- alexander.eu***

***www.tecnica-alexander.eu***

***10/08/1969, Barcelona,España***

***Idiomas: lengua materna catalán, castellano, inglés y neerlandés***

***ESTUDIOS***

***2015 Fundamentos neurobiológicos base del movimiento****: sistema vestibular, cerebelo y vías motoras a cargo de Juan Vázquez (Universidad autónoma de Madrid (ADMTE, Barcelona).*

***20114/15*** *Actualment estudïa* ***Grado de psicología*** *UOC, (asignaturas superadas: Psicologia del desarrollo I, Psicología del desarrollo II, Psicobiología, Psicología de la atención y la memoria), (Barcelona).*

***2014 The art of breathing****, Jessica Wolf, l’estudi (Barcelona).*

***2008/12******Master en Danza MovimientoTerapia*** *(Universitat Autònoma de Barcelona).*

***2008******Anatomía para el movimiento: Columna vertebral*** *(32 hores lectivas)*

*(Blandine Calais-Germain/Núria Vives Parés), (Palafrugell).*

***2000/02 Diploma de profesora de la Técnica Alexander*** *3 años de formación (1600 hores lectivas), escuela A.T.O.N. (AlexanderTechnique Opleiding Nederland). (Amstelveen, Paises Bajos).* ***Beca del Ministerio de Educación de España*** *para realizar estudios en el exterior 2000 y 2001 (dep. danza), escuela de formación de profesora de la Técnica Alexander.*

***2006 Curso de Postgrado en la Escuela de Formación de Profesores de la Técnica Alexander****, l’estudi (108 hores lectivas), (Barcelona).*

***1996/97******Balet y contemporáneo*** *en el estudio Henny Jurriëns Danswerkplaats y Dansers Studio (Amsterdam), Peter Bulcaen (Rotterdam), Dansétage (La Haya).*

***1997/00******Técnica Alexander*** *con Francien Schoonens y Itziar Castillo (Amsterdam y La Haya, Paises Bajos).*

***1992/95 Balet*** *(Sonia von Potovsky, Gloria Kagzda) (Buenos Aires, Argentina).*

***1990/92******Composición e improvisación*** *(Sonia Klamburg, Graciela Casanova) AREA (Barcelona).*

***1990******Escuela Superior de Arte Dramático Escuela Superior de Danza****, Departamento Danza Contemporánia (4º), (Barcelona).*

***1981/1992******Balet*** *(Mariana Giustina) y* ***Danza Contemporánia*** *AREA (Barcelona) (Becky Siegel ), La Fàbrica (Barcelona).*

*Balet con Ramón Solé y Danza contemporanea con Mathilde van de Meerendonk, Escuela de Danza Ramón Solé, (Barcelona).*

***ENSEÑANZA***

***2016/*08 *Asistente de dirección y profesora*** *del equipo de la escuela de formacinó de profesores de Técnica Alexander Barcelona; l’estudi, (Barcelona).*

***2015 Taller de Procedimientos Dart****, Escuela de formación de professores de Técnica Alexander Lyon, dir. Eulàlia Segarra. (Lyon, Francia)*

**2016/06 *Práctica privada de Técnica Alexander****, (Barcelona y Valldoreix).*

***2014 Danza creativa para niños (0 a 6 años),*** *Nanuts, Taller creativo verano, Terrassa.*

**2012/13*****Clases individuales y grupales de Técnica Alexander*** *a músicos de la* ***OCB*** *en* *l’Auditori, (Barcelona).*

**2008/10*****Clases grupales e individuales de Técnica Alexander*** *en la escuela de teatro Eòlia, (progrma estudios de formación actoral), (Barcelona).*

**2006/09 *Práctica privada de clases de Técnica Alexander*** *en Barcelona y Palafrugell (Aula de dansa y L’Eix).*

**2006/10*****Clases grupales de introducción a la Técnica Alexander****: CAP Sant Adrià del Besòs C.C. Drassanes, C.C. Golferichs (Barcelona), Espai Dansa Palafrugell y .C..C.Terrassa.*

**2008/14*****Técnica Alexander*** *grupal e individual****, Curso internacional de canto de Sant Cugat,*** *Escuela de música Victòria dels Àngels, (St.Cugat).*

**2009/10*****Danza Creativa*** *Escuela Reina Violant y Escuela Frederic Mistral, (Barcelona).*

**2002/05*****Práctica privada de clases de Técnica Alexander*** *(La Haya, Países Bajos.)*

**2003*****Taller de Técnica Alexander*** *voz y danza, (La Haya y Amsterdam, Países Bajos.)*

**2002/05** *Profesora de Técnica Alexander en la escuela de formación de profesores de Técnica Alexander (ATON) (Amstelveen, Países Bajos.)*

**2002/05*****Asistente de clases de Técnica Alexander*** *en la escuela de actores Acteerstudio (La Haya, Países Bajos.)*

**2000/03*****Danza moderna para niños****, Etudio Emma Krebs (La Haya, Países Bajos).*

*Grupo de teatro infantil Sprookjestheater (La Haya, Países Bajos).*

**2000/03*****Iniciación a la danza para niñoss****, Carina Verzyl Dans Studio (La Haya, Países Bajos.)*

**1997*****Curso de danza improvisación*** *, La Cort (Girona).*

**1996*****Clases de danza moderna*** *adultos y niñoss (Macabi,Ulpan’s Rikudim School), (Buenos Aires, Argentina).*

**1991*****Clases de Danza moderna*** *principantes (AREA,) (Barcelona).*

**

***PSICOTERAPIA***

***2015 Grupo de danza/movimiento terapia adultos.*** Kairós (Barcelona)

***2014******Taller introductorio a la DMT*** *para adultos, KOAN Centro de Salut Integral, (St. Cugat).*

**2009/11*****Psicoterapeuta en Danza/Movimiento Terapia*** *en la Escuela de educación especial (ASPASIM) y CEIP Rius y Taulet, (Barcelona). Sesiones individuales y grupales con niños de 6 a 11 años.*



ACTUACIONES

2005 **‘Tres en raya’** , Festival Voorjaarsontwaken, Teatre Korzo (La Haya, Países Bajos) Dir.: Mariana Estévez, Cor.: grup Al Cruce. Laura Martínez forma junto con distintos artistas, el grupo Al Cruce.

**2004**/00**‘ Review**’ , Casa Elizalde, (Barcelona), Auditori Les Corts (Barcelona),

Teatro Badcuyp (Amsterdam,Países Bajos), Volksbuurtmuseum, Teatro Pepijn Regentenkamer, Teatro de Regentes, Atrium Stadhuis (La Haya, Países Bajos).

**1999** ‘**Who Ze fuck is Llennium?’** . Cor.: Ruby Edelman, Teatre Lantaren- Venster (Rotterdam,Países Bajos).).

**‘Shira’.** Cor.:Ruby Edelman, Teatre Lantaren-Venster (Rotterdam,Países Bajos).

1998 **‘Reparations’.** Cor.: M.Voortman/R.de Jonge, Stichting Januari.

Festival Cadance (La Haya,Países Bajos) y Festival de danza (Ottawa,Canadá).

**‘I Will See You’.** Cor.: Jordi L.Vidal & Laura Martínez,C.Cívico de Les Corts (Barcelona), Danswerkplaats (AmsterdamPaíses Bajos).

**‘E/R/L Experience’.** Cor.: Ruby Edelman, Dansateliers (Rotterdam,Países Bajos),

Melkweg (AmsterdamPaíses Bajos).

**1997** **‘Arroz con Leche’.** Cor.:Ruby Edelman,Teatre Lantaren- Venster (Rotterdam, Países Bajos).

**‘Workshop presentatie’.** Cor.:Thierry Smith, Dansateliers (Rotterdam, , Países Bajos).

**1997/96 ‘Kop Eraf’*.*** Cor.: Arthur RosenFeld, Companyía De Meekers,

Festival Cadance 1996, Gira.Paísos Bajos.

1997-/96 ‘Alfabet Soep’. *Cor.: Arthur Rosenfeld****,*** *Companyía De Meekers,**Gira**Países Bajos.*

1996 ‘Krakelee’. *Cor.: Ingrid Delmeijer****,*** *Stichting Danspasta 1996. Países Bajos.*

1995 ‘¿Hásta Dónde?’ . Cor.: Silvia Pritz, Espacio Ana Itelman.( Buenos Aires, Argentina).

1995 ‘No Digas lo que Sabes’. Cor.: Laura Martínez**. 3er premio concurso Ana Itelman**, (Buenos Aires, Argentina).

‘No Digas lo que Sabes’. Cor.:Laura Martínez.vídeo-danza, Realización: Carla Berdichevsky**,** (Buenos Aires, Argentina.).

1994 ‘Cyrano’. Cor.: Ricky Pashkus, Dir.: Claudio Hochman, Teatro Municipal General San Martin. Gira por Perú, Uruguay y Brasil.

**‘Una Senhora de Carne’.** Cor.: Nora Codina Grup de Nora Codina, TeatroPresidente Alvear (Buenos Aires, Argentina).

1994 ‘Saltimbanqui’. Cor.: L. Martínez (Buenos Aires). Grupo Teatro Infantil.

1992 ‘La Pisada’. Cor.: Mabel Dai Chee Chang, Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires, Argentina). Gira Argentina, Chile y Brasil.

1994**/92** ‘Frío Ascético’. Cor.: Miguel Robles**,** Companyía Antikos, Teatro Auditorium (Buenos Aires, Argentinas).

‘Piensa en Mi’. Cor.: Miguel Robles**,** Companyía Antikos, Teatro Babilonia, (Buenos Aires, Argentina).

ensenyament

‘El Ansia’, Cor.: Miguel Robles**,** Companyía Antikos (Buenos Aires, Argentina).

‘Sonámbula’, Cor.: Miguel Robles, Festival de Teatro Corrientes (Corrientes, Argentina).

‘Fragmentos de lo Oculto’. Cor.: Roxana Grinstein, Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires, Argentina).

‘El Agora’. Cor.: Silvina Szpierling y Daniela Lieban, Teatro Presidente Alvear(Buenos Aires, Argentina).

‘Red Carnation’. Dir.: Claudio Hochman**,** Cor.: Teresa Duggan, Teatro Babilonia (Buenos Aires, Argentina).

‘You're going to lose that girl’. Cor.: Claudio Hochman, Teatro Babilonia (Buenos Aires, Argentina).

1992/89 ‘Golpes para L.’ Cor.: Iwan Boermeester**,** Kenmerk Dans Project (Barcelona).

‘Ecos’. Cor.: Ardito/Martínez**,** Grupo Ecos, AREA (Barcelona).

‘Aquello Que No Se Sabe’, Cor.: Ardito/Martínez, AREA (Barcelona).

‘Tango-Libertango-Meditango’, Cor.: Valeria Ardito,C.C Horta,C.C.Poblenou,C,.C Can Felipa, (Barcelona) y otros festivales y presentaciones.

‘Canon’. Cor.: Lucía Montoliu, Companyia Atalanta Fugiens. ‘Preludios’. Cor.: Mariana Giustina, La Fábrica (Barcelona).

